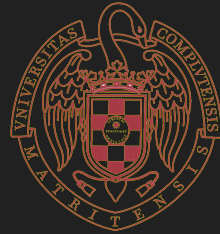


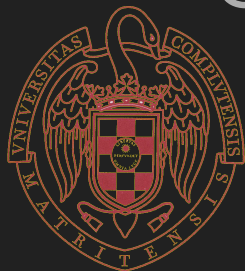
# LAS MUJERES CAMBIAN LOS MUSEOS: de la memoria de los objetos a la memoria de la mujeres



Marián López Fdz. Cao.  
Universidad Complutense de Madrid

# De la memoria del objeto a la memoria de las mujeres

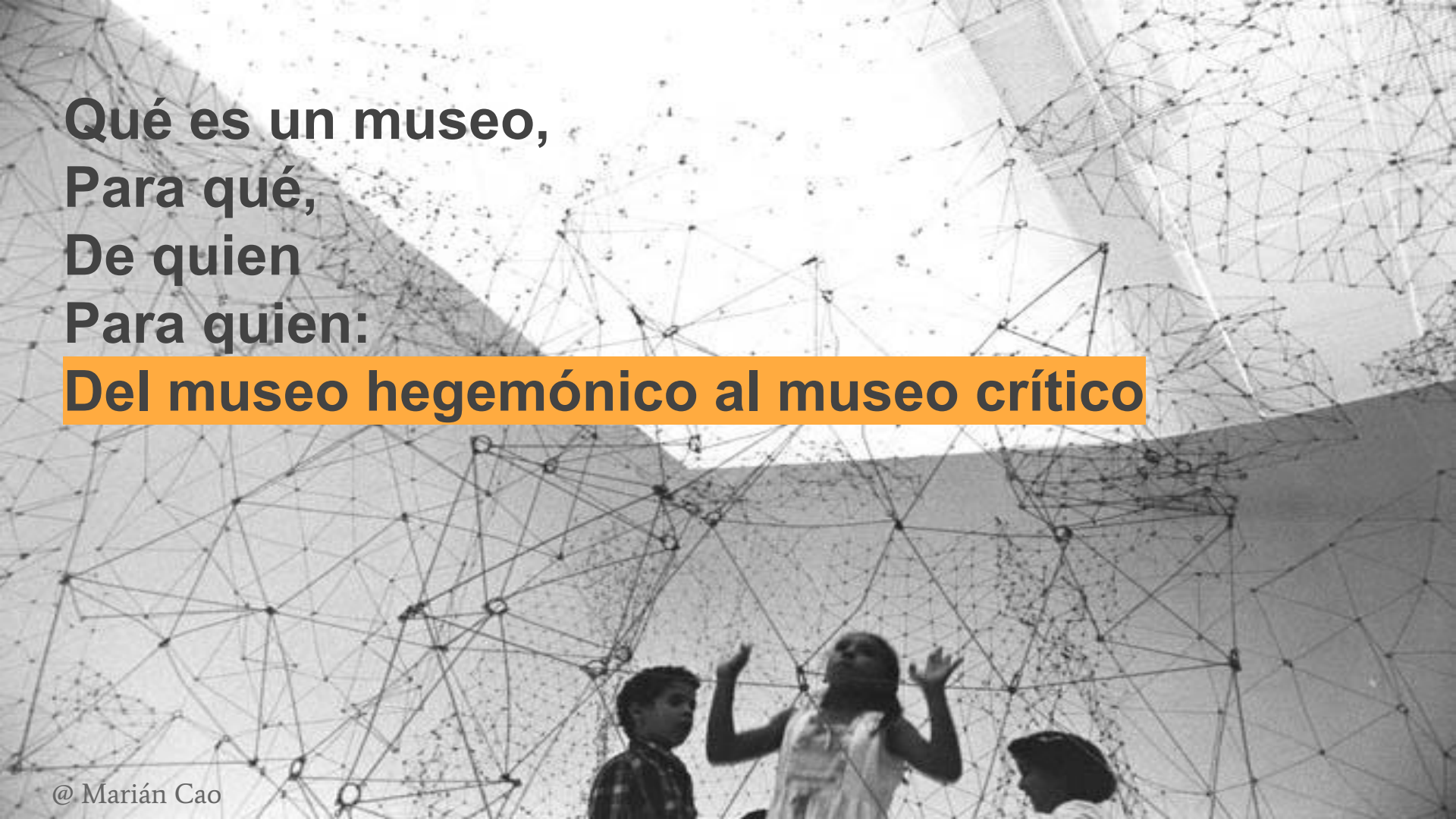
Un proyecto para EllasCrean, con la Subdirección General de Museos, Ministerio de Cultura.



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

# Algunas reflexiones y acciones previas



**Qué es un museo,  
Para qué,  
De quien  
Para quien:**

**Del museo hegemónico al museo crítico**

# Del museo como discurso autorizado al museo como foro

De la idea monolítica de una lectura unidireccional, desoyendo otras lecturas sobre el pasado con una única interpretación, al

El museo como foro (Duncan, 1971); El museo crítico (1980); El museo participativo (Simon, 2010); El museo consciente (Gopnik, 2007; Janes, 2010); El museo distribuido (Proctor, 2010; Balsamo y Bautista, 2011), el museo 3.0 o el Museo empático.



# La irrupción del feminismo, decolonialidad y otras grietas

Algunas claves para incluir a las  
mujeres,

y a las mujeres  
vulneradas/vulnerables

y otros grupos invisibilizados

# Aplicando el paradigma de **Justicia social, simbólica y cultural** (Nancy Fraser) en los museos:

- Redistribución
- Representación
- Reconocimiento
- Feminismo del 99%

# Redistribución

# Producción:: reproducción

(la producción tiene valor,  
la reproducción no)

- Reparto de trabajo;
- producción:: reproducción;
- Distribución económica.
- reparto de puestos de responsabilidad.
- Conciliación.

¿Cuántas mujeres y qué puestos ocupan en el museo? ¿Relación formación/ocupación de puestos? ¿horarios conciliables con el cuidado? ¿Reparto de tiempos? ¿Distribución salarial? ¿Reparto de responsabilidad y capacidad de decisión?



# Representación

## Ausencia

## Borrado

## Minimización

- % mujeres y otras procedencias y colectivos
- Espacios que ocupan
- Exposiciones
- Conferencias
- Comisarios
- Talleres

¿Cuántas creadoras aparecen? ¿comisarias?  
¿conferenciantes? ¿cuántas citas de mujeres  
hay en los textos estéticos, científicos, artísticos,  
filosóficos?

# Reconocimiento

Falta de  
autoridad  
Subalteridad

- Autoridad
- Asumir como modelo
- Reconocer como autor, líder de un movimiento, precedente.

¿Aparecen nombres de mujeres como referentes?  
¿Cómo se califica el trabajo de las mujeres? ¿Qué es excelencia?

# Feminismo del 99%

Un feminismo que trata de abolir las jerarquías corporativas, no de ayudar a una pequeña cantidad de mujeres a ascender en ellas.

No sólo se trata de añadir mujeres a la historia o al museo, sino de ver la historia de modo dinámico, crítico y dialéctico, desvelando tensiones.

# Feminist standpoint (la experiencia de las mujeres)

- Poner en valor la experiencia de las mujeres.
- Rastrear actividades que aparecen minimizadas en la historia oficial.
- Diferencia entre campo y ámbito.

---

# La obra de arte/historia/ objeto patrimonial como elemento dialéctico (Benjamin)

Volver a adueñarse de la propia experiencia y no de lo que dicta la historia oficial.

*“Nada de lo que  
ha sucedido,  
ha de darse por  
perdido para la  
historia”*

**Walter  
Benjamin**

A close-up photograph of a dark, textured surface, possibly a book cover or a piece of fabric. The word "RANHEE" is embossed in a metallic, stylized font. The letters are raised and have a reflective, slightly weathered appearance. The background is a dark, mottled grey-blue color with some subtle lighting variations.

# La importancia de la narración (Bruner)

Las narrativas confesionales/autoetnográficas

Las narrativas emancipatorias

Antecedentes



# Posibilidades de ser a través del arte



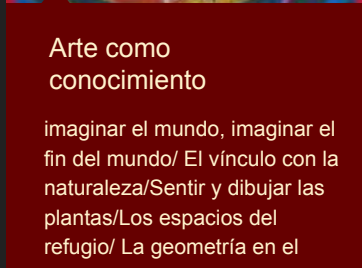
## Arte como expresión

Celebrar la vida, montar un circo/mostrarnos/Transformar el deseo en el cuerpo/La vida inmóvil/Entrar en un sueño.



## Arte como transformación

Recordar las cosas/mirar con otros ojos/Romper el hábito/Transformar el entorno/Vestir la piel



## Arte como conocimiento

imaginar el mundo, imaginar el fin del mundo/ El vínculo con la naturaleza/Sentir y dibujar las plantas/Los espacios del refugio/ La geometría en el Arte.



## Arte como vínculo

Decir lo que pensamos/ El precio y el valor/Valorar el cuidado, denunciar la violencia/Mostrar la guerra y la paz/Los hilos de los sueños





Posibilidades de ser a través del arte 2003-2017: Trabajos en torno al arte parietal y el rito; Käthe Kollwitz y Henry Moore; Zurbarán, Peeters, Sanchez Cotán; Alexander Calder y Vesque.

# Museo y género: <https://museosenfemenino.es/>

 <p><b>Museo del Prado</b> Las mujeres y el Poder Los trabajos de las mujeres</p>	<p>Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía</p>	 <p><b>Museo Arqueológico Nacional</b></p>	<p>Museo del Traje</p>
<p>Museo del Prado</p>	 <p><b>Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía</b> Una mirada a las vanguardias</p>	<p>Museo Arqueológico Nacional</p>	 <p><b>Museo del Traje</b></p>



**Museo del Prado**  
Los trabajos de las mujeres

## Didáctica 2.0 Museos en femenino

**Didáctica 2.0 Museos en Femenino** es el resultado de un trabajo conjunto entre un equipo del Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid, la Asociación e-Mujeres y los equipos de los Museos participantes en el proyecto.

**Didáctica 2.0 Museos en Femenino**, es un proyecto centrado en las mujeres en el arte, que encaja con los requisitos demandados en la convocatoria del Ministerio de Cultura Solicitud de ayudas para el fomento de Proyectos culturales a desarrollar en museos, que habla expresamente de “difundir y facilitar el conocimiento del patrimonio cultural custodiado en los museos y promover la integración de iniciativas que contribuyan a establecer mecanismos multilaterales de cooperación y a desarrollar acciones conjuntas en el ámbito de los museos, todo ello en virtud de lo dispuesto por el artículo 149. 28, y 149.1 de la Constitución Española”.

**Didáctica 2.0 Museos en Femenino** ofrece los itinerarios de los museos de un modo detallado y preciso, así como el acceso a las guías docentes correspondientes. Se presenta, pues, como un instrumento de gran utilidad divulgadora y docente para orientar el análisis del arte desde la perspectiva de género.

← Madrid Ciudad de las Mujeres



CARMEN



CLARA



CONCEPCIÓN  
ARENAL

Madrid, ciudad de las mujeres



Vídeos subidos REPRODUCIR TODO

ORDENAR POR



3:35

**Las mujeres en la ciencia. La Residencia de Señoritas...**

898 visualizaciones •  
Hace 2 años



5:11

**Women's Role in Education: The Teachers. Paseo del...**

204 visualizaciones •  
Hace 2 años



5:16

**El papel de las mujeres en la educación: las maestras...**

1,5 mil visualizaciones •  
Hace 2 años



8:55

**Women in the Civil War. Las Ventas Prison. Marqués de...**

74 visualizaciones •  
Hace 2 años



8:52

**Las mujeres en la guerra civil. La Cárcel de Ventas...**

2,7 mil visualizaciones •  
Hace 2 años



3:29

**Women in Science. The Residence for Young Ladies...**

57 visualizaciones •  
Hace 2 años



4:28

**Sexual Surveillance. The Prison for Female Adulterer...**

135 visualizaciones •  
Hace 2 años



3:40

**Women in the Church. The "Descalzas Reales" convent...**

97 visualizaciones •  
Hace 2 años



3:36

**Las cigarreras. Tabacalera. Calle de Embajadores, 51**

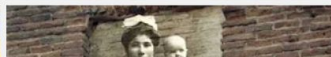
1,3 mil visualizaciones •  
Hace 2 años



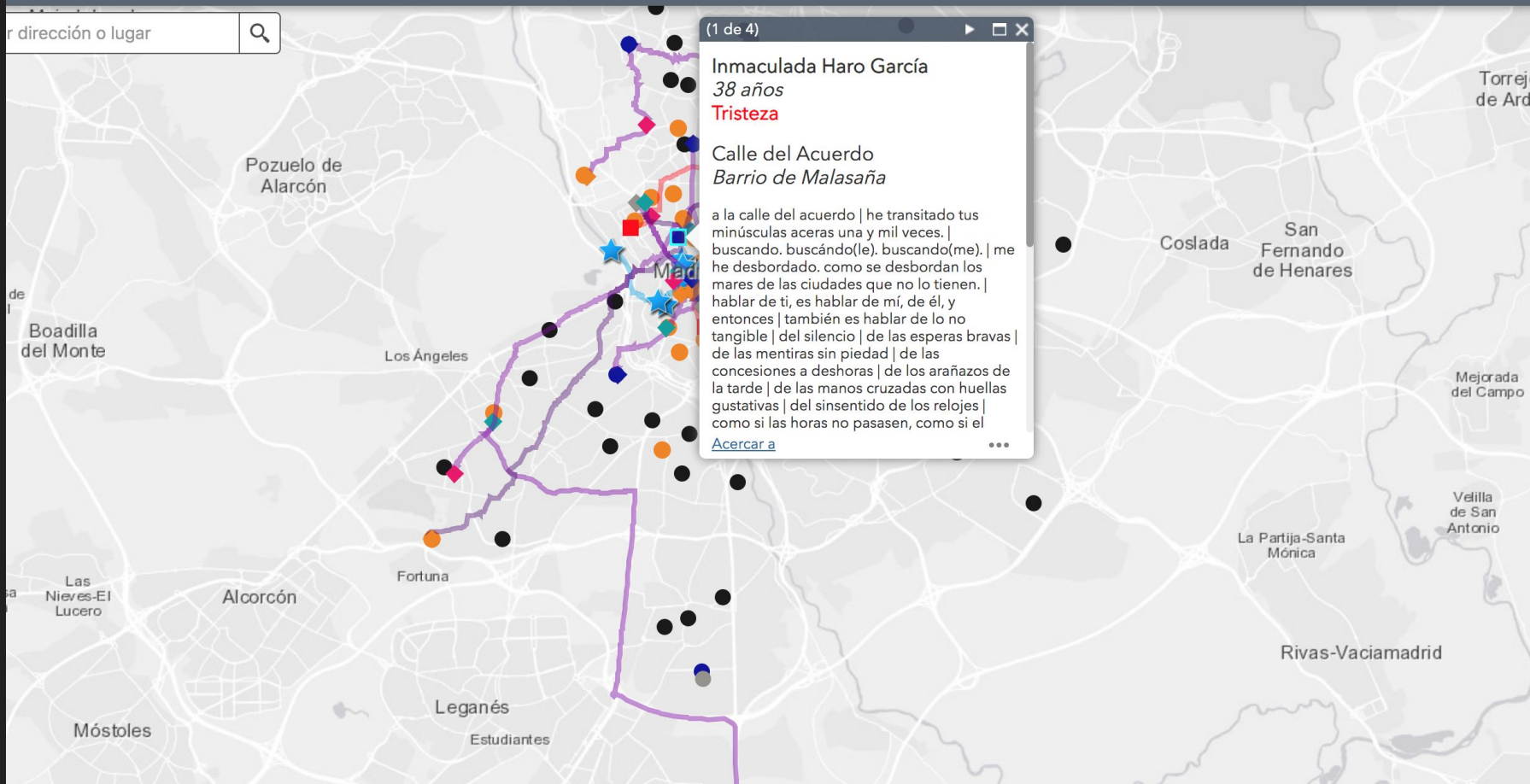
4:10

**The Telephonists. Gran Vía, 28**

66 visualizaciones •  
Hace 2 años



dirección o lugar



(1 de 4)

**Inmaculada Haro García**  
 38 años  
**Tristeza**

**Calle del Acuerdo**  
*Barrio de Malasaña*

a la calle del acuerdo | he transitado tus minúsculas aceras una y mil veces. | buscando. buscádo(le). buscando(me). | me he desbordado. como se desbordan los mares de las ciudades que no lo tienen. | hablar de ti, es hablar de mí, de él, y entonces | también es hablar de lo no tangible | del silencio | de las esperas bravas | de las mentiras sin piedad | de las concesiones a deshoras | de los arañazos de la tarde | de las manos cruzadas con huellas gustativas | del sinsentido de los relojes | como si las horas no pasaran, como si el

[Acercar a](#) ...

Madrid, ciudad de las mujeres. Una cartografía política-emocional

# Deconstruir la masculinidad

**EL** Re-construirnos a través del **arte**, repensar la masculinidad

# ARTE

## ABRE VENTANAS

Marian López Fdz. Cao y Andrea López Goñi (Coord.)







PROYECTO - PROJETO ▾

PARTICIPANTES - PARTICIPANTES

FOROS - FÓRUMS

VIDEOCARTAS ▾

CONTACTO - CONTATO

¿Dónde están las mujeres en los museos?

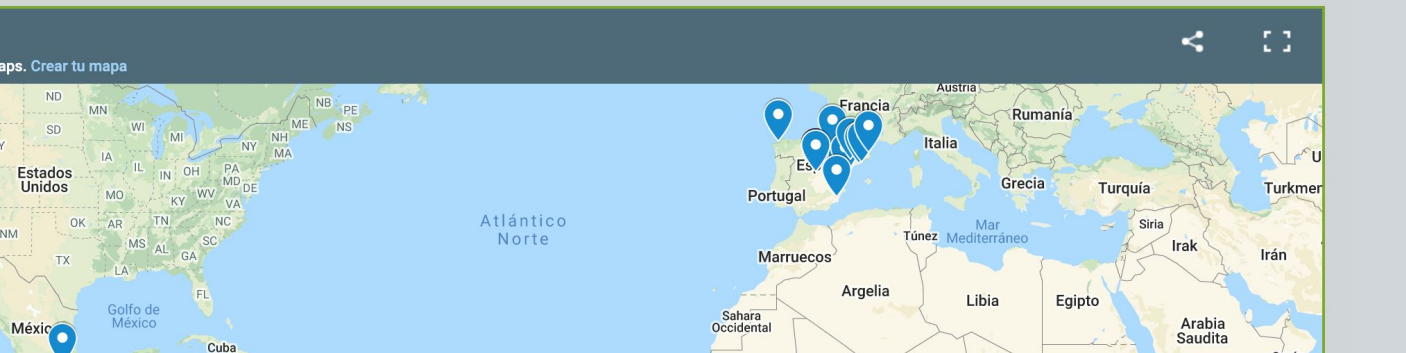
Onde estão as mulheres nos museus?

# Las mujeres cambian los museos



Las Mujeres cambian los museos: de la igualdad a la equidad  
<https://www.mujiherescambianlosmuseos.com/>

## ¿Dónde están las mujeres en los museos? Onde estão as mulheres nos museus?



Las Mujeres cambian los museos: de la igualdad a la equidad

Grupo de Investigación  
EARTDI

**EARTDI**

Aplicaciones del Arte  
para la Inclusión Social

Madrid  
España

Museu da Boneca de  
Pano



Fortaleza  
Brasil

Consorte de Museus de  
la C. Valenciana



Valencia  
España

Museo Afro Argentino



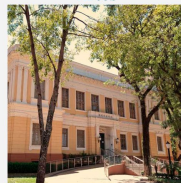
Buenos Aires  
Argentina

Museu da diversidade  
sexual



São Paulo  
Brasil

Pinacoteca Fórum das  
Artes



Botucatu  
Brasil

Uncuyo



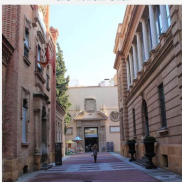
Mendoza  
Argentina

Museo UNAM HOY



Ciudad de México  
México

Museo de Bellas Artes  
de Murcia



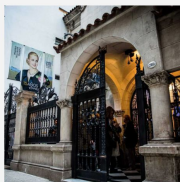
Murcia  
España

Museo Etnográfico Juan  
B. Ambrosetti



Buenos Aires  
Argentina

Museo Evita



Buenos Aires  
Argentina

Museo del Joguet de  
Catalunya



Figueres  
España

Pedagógico índia  
Vanuíre



Tupã  
Brasil

Museu da UFRGS



Porto Alegre  
Brasil

Museo de la Mujer



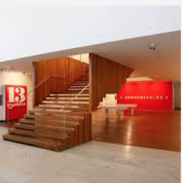
CABA  
Argentina

Vilanova i la Geltrú



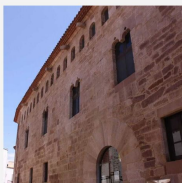
Vilanova i la Geltrú  
España

Fundación Luis Seoane



A Coruña  
España

MACVAC



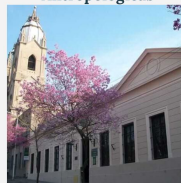
Vilafamés  
España

Museo Nacional de  
Antropología



Madrid  
España

Museo de Ciencias  
Naturales y  
Antropológicas



Entre Ríos  
Argentina

Museo de Navarra



Pamplona  
España

Museo del Traje



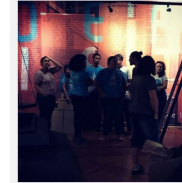
Madrid  
España

Museu Aracy  
Paraguassú



Itaituba  
Brasil

Museu do Café



Santos  
Brasil

Participantes

Museo Histórico Nacional



Buenos Aires  
Argentina

Museu Municipal Oswaldo Russomano



Bragança Paulista, São Paulo  
Brasil

Museu de Arte Sacra de São Paulo



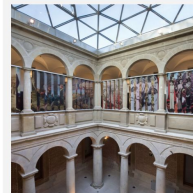
São Paulo  
Brasil

Museu do Futebol



São Paulo  
Brasil

Museo del Carlismo



Navarra  
España

Ecomuseu de Maranguape



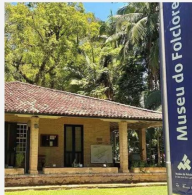
Ceará  
Brasil

Museo Nacional de Bellas Artes



Santiago  
Chile

Museu do Folclore



São José dos Campos  
Brasil

Ecomuseu



São José dos Campos  
Brasil

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Madrid  
España

Participantes

DE NANÁ BORUQUE  
PARA CECÍLIA CALAÇA

POR CECÍLIA CALAÇA

BRASIL, 11 DE JUNIO DE 2021

De Nana Boruque para Cecília Calaça

O MUSEU É PARA TODOS

POR WINI CALAÇA

SÃO PAULO, BRASIL, 11 DE JUNIO DE 2021

O Museo para todos

WORK IN PROCESS

POR BRENDA NOVAK

MADRID, 3 DE JUNIO DE 2021

Brenda Novak: Work in process

Las mujeres cambian los museos: de cómo los principios del cuidado y una mujer cambiaron un museo.

de CREAV UCM

DE CÓMO LOS PRINCIPIOS DEL CUIDADO  
Y UNA MUJER CAMBIARON UN MUSEO

POR PALOMA MUÑOZ-CAMPOS  
(MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS)

MADRID, 3 DE JUNIO DE 2021

Paloma Muñoz-Campos: de cómo los principios del cuidado y una mujer cambiaron un museo.

Las mujeres cambian los museos: Homenaje a las mujeres rurales, a su memoria

de CREAV UCM

LAS MUJERES CAMBIAN LOS MUSEOS:  
DE LA IGUALDAD A LA EQUIDAD

VIDEOCARTAS DE LAS MUJERES IBEROAMERICANAS EN LA CULTURA

Las mujeres cambian los museos: cuidar a las restauradoras que cuidan la cultura.

de CREAV UCM

CUIDAR A LAS RESTAURADORAS  
QUE CUIDAN LA CULTURA

POR MARTA LAGE DE LA ROSA

"Você não está só" - Museu da ...

Ver más ta...

Compartir

2/14

"Mulheres da Vila" - Fórum de ...

Ver más ta...

Compartir

3/14

Las mujeres cambian los museos: Carta abierta desde aquel 15M

de CREAV UCM

CARTA ABIERTA DESDE AQUEL 15M

POR LOURDES LUCÍA

04:20

MADRID, 3 DE JUNIO DE 2021

Carta abierta desde aquel 15M

Las mujeres cambian los museos: Carta de la Colectiva Portal de Igualdad

de CREAV UCM

CARTA DE LA COLECTIVA PORTAL DE IGUALDAD  
A TODOS LOS MUSEOS Y CENTROS DE ARTE DEL MUNDO

POR COLECTIVA PORTAL DE IGUALDAD

03:55

MADRID, 3 DE JUNIO DE 2021

Carta colectiva portal de igualdad a todos los museos y centros de arte del mundo.

Las mujeres cambian los museos: Sí, las mujeres también pintamos

de CREAV UCM

SÍ, LAS MUJERES TAMBIÉN PINTAMOS

POR LAURA TRIVIÑO

01:54

MADRID, 3 DE JUNIO DE 2021

Sí, las mujeres también pintamos.

Las mujeres cambian los museos: feminicemos los museos... También de puertas a dentro.

de CREAV UCM

FEMINICEMOS LOS MUSEOS...  
TAMBIÉN DE PUERTAS A DENTRO

POR ANA JESÚS GÓMEZ  
(MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA)

02:38

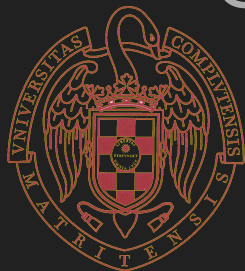
MADRID, 3 DE JUNIO DE 2021

Feminicemos los museos...también de puertas a dentro

30 Videocartas de las mujeres en la cultura

# De la memoria del objeto a la memoria de las mujeres

Un proyecto para EllasCrean, con la Subdirección General de Museos, Ministerio de Cultura.



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

# ¿qué es una videocarta?

- Parte de las acciones artísticas de arte postal
- Vincula a una persona (colectivo) con otra (otro colectivo)
- Une lo privado y lo público
- Fomenta la escucha y la comunicación



# Base de igualdad

---

Aplicar el método regresivo-progresivo de Simone de Beauvoir:

- Señalar los obstáculos (históricos, políticos, sociales, estructura familiar, leyes, etc.)
  - Incidir en la capacidad transgresora de los colectivos invisibilizados.
  - Recuperar la capacidad creadora de los colectivos (no sólo personas individuales)
  - Poner en valor otros paradigmas (cuidado frente a violencia/poder)
  - Alentar a la posición activa desde el presente en la recuperación, compromiso y mirada democrática.
-

# Metodología

- 
1. Contacto con el personal del museo (dirección-servicio de educación/difusión)
  2. Comunicación de objetivos y formato (una carta: desde el pasado, hacia el pasado, hacia el futuro,...desde un objeto que vincula personas y experiencias)
  3. Establecimiento de borradores.
  4. Asesoría de género
  5. Asesoría técnica
  6. Consenso final
  7. Grabación
  8. Edición
  9. Divulgación
  10. Posibilidades educativas
-

# Red Estatal de Museos



1. Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQVA. CARTAGENA

2.- Museo Arqueológico Nacional. MADRID

3.- Museo Cerralbo MADRID

4.- Museo de América. MADRID

5.- Museo del Traje. CIPE MADRID

6.- Museo Nacional de Antropología MADRID

7.- Museo Nacional de Artes Decorativas MADRID

8.- Museo Nacional del Romanticismo MADRID

9.- Museo Sorolla MADRID

10.- Museo Nacional de Arte Romano. MÉRIDA

11.- Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira SANTILLANA DEL MAR

12.- Museo del Greco TOLEDO

13.- Museo Sefardí TOLEDO

14.- Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí” VALENCIA

15.- Museo Casa de Cervantes VALLADOLID

16.- Museo Nacional de Escultura VALLADOLID

17.Tabacalera MADRID

# Algunas Videocartas

---

[Proyecto general](#)

[Museo de Altamira](#): Mujeres de la prehistoria. Cuidadoras, Cazadoras, recolectoras, artistas.

[Museo Romano de Mérida](#): más allá de la palabra

[Museo Arqueológico Nacional](#): Manillas de Esclavitud

[Museo de América](#): Palabras de Sor Juana.

[Museo de Artes Decorativas](#): Lilly Reich y Charlotte Perriand, pioneras del diseño.

[Tabacalera](#): ¡Arriba, niñas!

[Museo del Traje: estos lienzos son tu riqueza](#)

[Museo Nacional de Antropología](#): ¿quien soy?

[Devolución: museos más nuestros](#)

---

# el objeto patrimonial



- La obra de arte como elemento dialéctico entre el pasado y el presente.
- El objeto como portador de experiencia.
- El conocimiento situado e intersubjetivo.
- La mirada privilegiada de "los otros".
- la importancia de la narración.
- La importancia de la escucha y la atención.

*Shelterers in the Tube*, Henry Moore, 1941

# Presupuestos

Los objetos del museo, las biografías de los y las creadoras, y el proceso creador, si se insertan con una metodología inclusiva.

- **pueden ayudar a construir nuevas narrativas vitales:** el arte puede ser un vehículo de dar sentido.
  - pueden ayudar en los **procesos de apropiación/integración/interacción de identidades pasadas/contextos/nuevas promesas de identidad e igualdad social y política.**
- El arte nos confronta con nuestra propia experiencia.

# Presupuestos

- Promover el Museo como espacio social y cultural integrador de personas excluidas, incluidas las mujeres..
- Entender la accesibilidad como inclusión social y cultural.
- Hacer del Museo un espacio que también pertenece a los grupos excluidos, haciéndoles sentir personas valiosas.



# Presupuestos

- El Museo como institución puede ayudar a que las personas excluidas recuperen su dignidad frente a la comunidad.

Es necesario un compromiso explícito de las instituciones.

Gracias